

ALTA FULLA

¶ AD LITTERAM (1) ¶ TINTA FINA (6) ¶ OTROS TÍTULOS: *Antropología, mitología, folklore, costumbres* (7) · *Artes, oficios* (9) · *Ciencia* (10) · *Filosofía* (11) · *Historia, lengua, literatura* (11) · *Ecología, salud* (12) · *Gastronomía* (13) · *Juegos, entretenimientos* (13) · *Otros* (14) · ¶ ADENDA (*economía*) (15)

EDITORIAL ALTA FULLA ¶ Joan Molí Galera

Passatge d'Alió 10, 08037 Barcelona | Tel. 93 459 07 08

<http://www.altafulla.com> | afweb@altafulla.com

¶ AD LITTERAM

TÍTULOS DE LANZAMIENTO
DE COLECCIÓN:

Dr. Areny de Plandolit · LAS MARAVILLAS DE LA MAGIA MODERNA

Facsímil de la edición de 1913. «Manual práctico para juegos de prestidigitación propios para ejecutarse en salones, casinos y teatros. Recopilación de los más sorprendentes espectáculos de ilusionismo que nos han presentado en estos últimos años los más famosos prestidigitadores nacionales y extranjeros». Tras el relato de la vida y las artes de los más importantes prestidigitadores de su época y la descripción de los preliminares y accesorios indispensables a la prestidigitación, divide el libro en cuatro partes: escamoteo de monedas, cartomancia, juegos de salón y —la más espectacular— juegos de ilusionismo para teatros. Destaca por la claridad y sencillez de sus explicaciones, las cerca de 400 ilustraciones que acompañan al texto y la exposición detallada de aparatos de gran ilusionismo.

416 pp · 14 x 20 cm · PVP 19

Raimon Arola · EL TAROT DE MANTEGNA

En las academias renacentistas del norte de Italia, durante la segunda mitad del siglo xv, sabios y artistas trabajaban al unísono esperando alcanzar una síntesis de todo el conocimiento. Las obras de arte intentaron representar el conjunto del universo y los vínculos ocultos que relacionan cada parte con el todo. Uno de los mejores ejemplos es esta serie de 50 láminas, conocidas como Tarot de Mantegna. A

su exquisita belleza y sensibilidad se añade un contenido filosófico y simbólico que el autor se encarga de desvelar, intentando recuperar el sentido originario de sus creadores.

208 pp · 14 x 21 cm · PVP 17,50

Carlos Mendoza · LA LEYENDA DE LAS PLANTAS. Mitos, tradiciones, creencias y teorías relativos a los vegetales

Edición facsímil (s.a.). MITOLOGÍA GENERAL: Los bosques. Los árboles y las plantas (cosmogónicos o creadores del universo, antropogónicos, zoogónicos, eróticos, de cucaña, sagrados y proféticos, diabólicos y funerarios, lluviosos, de fuego, ligados... Plantas armadas y carnívoras. Árboles y astros). Troncos, raíces y hojas. Flores y frutos. Hierbas y plantas (nupcias, mensajeras, milagrosas, mágicas, santas, medicinales, parlantes...). MITOLOGÍAS PARTICULARES: Egipto, India, China y Japón, Judea, Grecia y Roma. Las plantas en el cristianismo. La leyenda de las plantas en Occidente, entre los pueblos del Norte, entre los eslavos, los árabes y los pueblos de África. Las leyendas americanas... Profusamente ilustrado.

432 pp · 15 x 23 cm · PVP 26

TÍTULOS NUMERADOS:

1. *J. Anderson - Silas H. Shepherd · LA CONSTITUCIÓN DE 1723 (seguido de COMPILACIÓN DE LAS MARCAS [Landmarks] DE LA MASONERÍA)*

Estudio preliminar de Pere Sánchez Ferré. Facsímil de la edición de 1936. Texto que da nacimiento a

la moderna masonería especulativa y que contiene muchos elementos de la antigua masonería operativa, en cuyo seno se desarrolló el fenómeno iniciático en su forma medieval y cristiana, en gran parte oral. Primera de las llamadas «Old Charges» (Antiguos Deberes) que se publicó, pues hasta entonces el saber iniciático que se practicaba bajo la protección de las corporaciones de constructores se había conservado sólo en parte manuscrito, aunque alejado de quienes no pertenecían a esos grupos iniciáticos. Contiene otros documentos de sumo interés y un estudio sobre las «Landmarks», las antiguas Leyes fundamentales no escritas.

312 pp · 14 x 20 cm · PVP 21

2. *Eusebio Salverte · LAS CIENCIAS OCULTAS. Ensayo sobre la magia, los prodigios y los milagros*

Facsímil de la edición de 1865. Esta obra acreditó a Salverte como uno de los precursores del positivismo. Atribuyó los hechos prodigiosos narrados por los antiguos a manifestaciones incomprensibles o mal explicadas de fenómenos físicos y químicos, cuyas leyes fueron celosamente guardadas por las castas sacerdotales, filósofos, profetas, hierofantes, magos y téurgos. Estaba convencido de la existencia, en un pasado remoto, de una ciencia, desvanecida en el tiempo, llamada por los modernos «ciencias ocultas», realidades supranormales fruto tan sólo de la aplicación de fórmulas científicas secretas. La religión de los antiguos sería, pues, una ciencia positiva en manos de minorías que conocían y ocultaban unas leyes físicas y químicas que, usadas ante el pueblo, cobraban categoría de hechos maravillosos y eran, en muchos casos, herramientas de dominación. Salverte nos lleva de viaje por las más diversas culturas, en su afán por explicar, a través de las ciencias positivas, los arcanos de todo el ocultismo.

448 pp · 14 x 20 cm · PVP 25

3. *Sebastián de Covarrubias · TESORO DE LA LENGUA CASTELLANA O ESPAÑOLA*

Edición de Martín de Riquer. Primer diccionario de uso de la lengua y en el que había de inspirarse, un siglo más tarde, el de la Real Academia. Covarrubias se adelantó a su época con este diccionario, llevando a cabo una labor lexicográfica y crítica que parece más propia del siglo de las luces. Esta edición reproduce la que Martín de Riquer publicó en 1943, según la original de 1611, regularizando la puntuación y la ortografía, y añadiendo unos utilísimos índices.

1.120 pp · 17 x 24 cm · PVP 75

4. *José Ramón de Luanco · LA ALQUIMIA EN ESPAÑA. Escritos inéditos, noticias y apuntamientos que pueden servir para la historia de los adeptos españoles*

Facsímil de los dos tomos de 1889 y 1897. El autor recorrió archivos y bibliotecas en busca de textos españoles de carácter alquímico, que, con extraordinaria erudición, describió y reprodujo en este libro, al tiempo que presentaba una parte casi desconocida de la historia de la ciencia española. Destacan las informaciones sobre las versiones del *Testamentum*, los textos de Arnau de Vilanova y Enrique de Villena, el *Tesoro del rey don Alfonso X*, el *Lapis philosophorum*, la *Paracélsica admirable de la piedra filosofal*, *Las cuatro palabras de los filósofos antiguos*, el *Testamento de Adriano...*, así como las noticias que aporta sobre los fondos alquímicos de la Biblioteca Nacional o del Archivo de la Corona de Aragón, entre otros.

544 pp · 11 x 16 cm · PVP 22,50

5. *Robert-Houdin · MAGIA Y FÍSICA RECREATIVA (obra póstuma)*

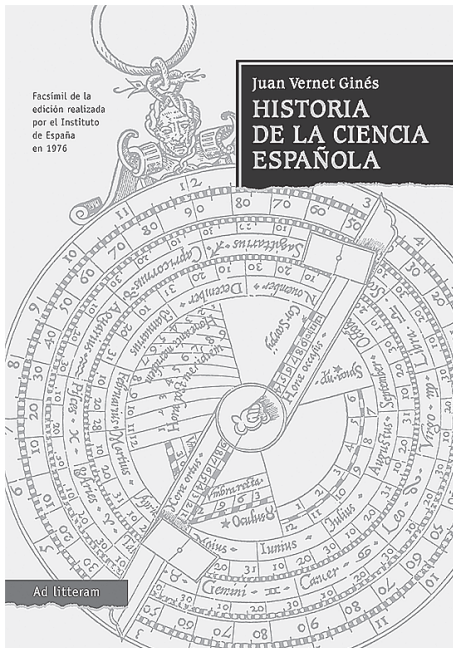
Edición facsímil (s.a.). Houdin es considerado el padre de la moderna prestidigitación. Dotado de un extraordinario espíritu de inventiva y capacidad de trabajo, soñaba con la creación de un gabinete de curiosidades mecánicas que habría de unirse a representaciones de prestidigitación. En 1845 inauguró, en París, su histórico Teatro y sus «Velas fantásticas». Transformó y mejoró los recursos empleados hasta entonces y fue el precursor de la aplicación de la electricidad a los efectos de ilusión. Los personajes y experimentos nacidos de su talento han dejado una huella indeleble en este arte.

240 pp · 11 x 16 cm · PVP 9,50

6. *Pierre Clastres · CRÓNICA DE LOS INDIOS GUAYAQUÍS*

El estilo de vida de los indios guayaquís, nómadas cazadores-recolectores, sin aldeas fijas, siempre atentos al rastreo de la caza, les permitió escapar durante mucho tiempo a la suerte común de sus vecinos sedentarios: aparición de los blancos, esclavitud, muerte, extinción. Un año de convivencia con ellos permitió al autor redactar esta crónica de su vida cotidiana: fiestas, escisiones, conflictos, asesinatos, sacrificios y la práctica de la antropofagia para protegerse de sus muertos. Clastres no esquiva ninguno de los problemas que este pueblo plantea a la antropología: la ecología de un grupo de cazadores, la lógica interna de su pensamiento, el sistema de jefatura, la inversión sexual...

292 pp · 14 x 20 cm · PVP 20



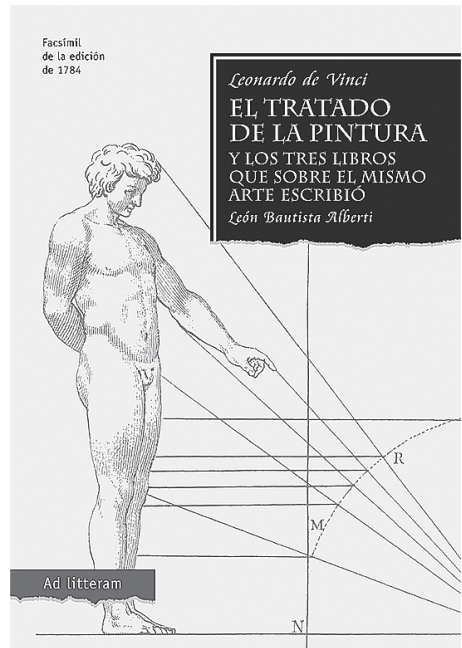
7. Juan Vernet Ginés · HISTORIA DE LA CIENCIA ESPAÑOLA

Facsimil de la edición de 1976. Juan Vernet es, en la actualidad, el primero de los historiadores españoles especializados en el estudio de la ciencia árabe y en la evolución de la ciencia medieval —en particular la astronomía y la cartografía náutica— y renacentista. Este libro es el resultado de un curso de Historia de la Ciencia Española encomendado por el Instituto de España (1974-75). Le interesó fundamentalmente el renacimiento del siglo XVIII y el colapso del XIX. Editado por el Instituto de España en 1976 y agotado al poco tiempo, esta edición pone de nuevo al alcance de los lectores la más prestigiosa y ejemplar obra de síntesis existente sobre la historia de la ciencia española.

352 pp · 17 x 24 cm · PVP 28

8. Leonardo de Vinci / León Bautista Alberti · EL TRATADO DE LA PINTURA / LOS TRES LIBROS DE LA PINTURA

Facsimil de la edición de 1784. Fue probablemente F. Melzi, que heredó los manuscritos de Leonardo, quien compiló la antología conocida como el *Codex Urbinas 1270*, fundamental, a pesar de sus defectos, por la fiel transmisión del pensamiento del autor y porque reproducía numerosos fragmentos de originales hoy perdidos. Permaneció inédito, pero circularon algunas copias, algo reducidas y retocadas.

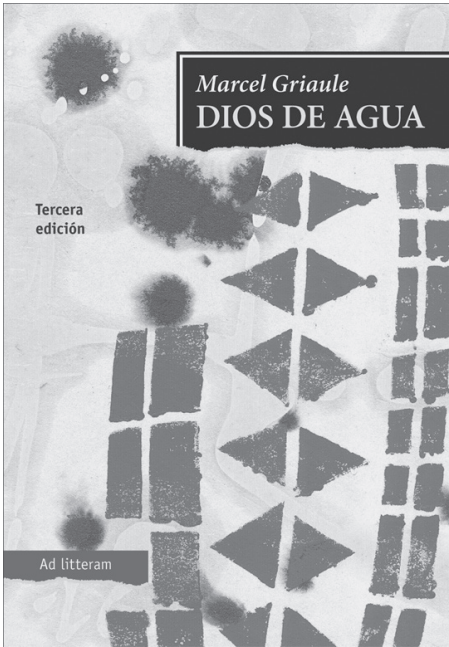


Una de ellas, el *Codex Barberinus 832*, respondía al proyecto de Cassiano dal Pozzo de imprimir el *Tratado* con ilustraciones de Poussin. La edición no se llevó a cabo, aunque en 1640 una copia del proyecto fue entregada a P. Fréart de Chantelou y, finalmente, pudo ver la luz en una cuidada edición de R. Trichet du Fresne (Paris, 1651), que contenía también los tratados de pintura y escultura de Alberti. En el marco de la renovación classicista impulsada por la Real Academia de San Fernando, Rejón de Silva tradujo la edición (Madrid, Imprenta Real, 1784), suprimiendo tan sólo «El libro de la estatua», de Alberti.

376 pp · 14 x 21 cm · PVP 26

9. Raimon Arola · LOS AMORES DE LOS DIOSSES. Mitología y alquimia

A comienzos del siglo XVI, la mitología clásica estaba plenamente incorporada en los repertorios iconográficos de los artistas. Esta recuperación de los antiguos mitos estuvo íntimamente ligada a la búsqueda de la verdad con la que el hombre renacentista deseaba compartir su existencia. A este período pertenecen los bellos grabados de Caraglio y Bonasone que ilustran este ensayo. A través de su estudio interpretativo, el autor se adentra en el contenido alquímico de las fábulas mitológicas, que es el sentido último que permite desvelar el secreto que los antiguos poetas ocultaron bajo el velo de las ma-



ravillosas historias que nos cuentan los diferentes amores de los dioses y cuyo significado se referiría a la unión hermética del cielo y de la tierra, cuyo fruto es la piedra filosofal.

192 pp · 14 x 21 cm · PVP 16,40

10. *John George Wood · REVELACIONES DE LA NATURALEZA*

Edición facsímil. Con el título *Los precursores del arte y de la industria* la editorial Montaner y Simón publicó (1886), en un solo volumen, las obras *Las casas sin manos* y la que aquí se ofrece. El naturalista inglés J. G. Wood destacó como uno de los grandes divulgadores científicos victorianos. En esta obra trata de la íntima relación existente entre las formas y soluciones que adopta la naturaleza y los ingenios creados por el hombre. Las curiosas descripciones y analogías que establece y las preciosas ilustraciones con que las documenta confieren a este estudio un carácter pionero y precursor en su época: una excelente introducción a la biónica, disciplina que estudia y aplica en el campo de la ingeniería y del diseño industrial las soluciones morfológicas y estructurales provenientes de la naturaleza.

288 pp · 21 x 28 cm · PVP 25

11. *Alardo Prats y Beltrán · TRES DÍAS CON LOS ENDEMONIADOS. La España desconocida y tenebrosa*

Prólogo de Àlvar Monferrer. Facsímil de la edición de 1929. Libro-reportaje que obtuvo gran resonancia y mereció los elogios de Azorín por su técnica narrativa. Describe los rituales de exorcismo que tenían lugar en el santuario de la Balma. En ellos, en las fiestas, en la romería y hasta en el mismo santuario, Prats veía un pretexto para organizar aquelarres y rituales tenebrosos que sólo perpetuaban la ignorancia y la superstición de las gentes. Y acusaba a los presuntos culpables: la Iglesia, el poder constituido... Magnífico y chispeante testimonio de la época y del lugar. Prohibidos durante la República, los exorcismos de la Balma sólo acabaron cuando, tras la contienda, un guardia civil, siguiendo órdenes superiores, se plantó en el acceso al santuario y espetó: «¡Aquí no pasa ni dios!»

256 pp · 14 x 20 cm · PVP 18

12. *John Ruskin · LAS SIETE LÁMPARAS DE LA ARQUITECTURA*

Ruskin es mencionado en las historias del arte, sobre todo, como introductor del gusto neogótico en Inglaterra, máximo paladín del prerrafaelismo y descubridor de Turner. Influidor por las ideas de los «socialistas de Sheffield», al igual que W. Morris, fundó la Company of St George, para la mejora social y las artes útiles, desde donde defendió un ornamentalismo ligado a la reforma de la sociedad. Sus concepciones estéticas están fundadas en ideas fuerza de carácter trascendentalista y vital que hallan su mejor expresión en las «siete lámparas» que, según él, infunden vida al arte edificatorio.

224 pp · 14 x 20 cm · PVP 17,50

13. *G. K. Chesterton · ORTODOXIA*

«Una especie de autobiografía vagabunda», concebida, en el estilo polémico que le caracteriza, como un conjunto de ensayos sobre lo obvio y lo permanente, que sólo pueden serlo en medio de la paradoja, ya que para él «el cristianismo queda representado por el hombre en la encrucijada» y la ortodoxia viene a ser «la única garantía posible de la libertad, de la innovación, del adelanto». Esta visión irónicamente conservadora del mundo ha hecho que no pocas veces se le considere como un simple reaccionario. Nada más lejos de él, sin embargo, que la añoranza del pasado, aunque el presente le resultara no menos insoportable.

Edición agotada

14. *Marcel Griaule · DIOS DE AGUA*

Impresionado por la riqueza y complejidad de los conceptos que le fueron revelados, Griaule quiso darles una difusión comparable a la de las mitologías antiguas, reivindicando las culturas africanas y rindiendo homenaje al viejo cazador ciego que tuvo la osadía de desvelar lo más profundo de la cultura dogón: una cosmogonía todavía vigente en nuestros días, tan rica como la de Hesiodo, y una visión simbólica del universo que impregnan todos los aspectos de su vida cotidiana.

220 pp · 14 x 20 cm · PVP 19,50

15. *Edy Minguzzi · EL ENIGMA FUERTE. El código oculto de la Divina Comedia*

Libro que destaca por el estudio de los contenidos astrológicos del poema de Dante y por el método de lectura icónica que propone. Proporciona claves de lectura en que salen a la luz interpretaciones tan novedosas como sorprendentes. E. Minguzzi, profesora de glotología y de antigüedades indoeuropeas, sintetiza en esta obra una década de investigación dedicada a la cultura medieval, y concretamente a las doctrinas y corrientes de pensamiento menos visibles que la alimentan —hermetismo, alquimia, simbolismo, astrología—, sustrato fértil de donde procede la materia poética de la *Divina comedia*. Su lectura interesará a estudiosos tanto de la filología como de los saberes ocultos, y en cualquier caso a quienes deseen profundizar en las motivaciones más secretas de la escritura del gran poema sacro del medioevo italiano.

300 pp · 14 x 20 cm · PVP 23

16. *Mirabeau, Conde de · EROTIKA BIBLION*

Facsímil de la primera traducción española, publicada en 1905 con el subtítulo «La pornografía en la Biblia y en la antigüedad». G.-H. de Riqueti, conde de Mirabeau, vivió la Revolución francesa con pasión y energía extraordinarias. Su utopismo y su enfrentamiento a las conveniencias sociales —en el amor, en la propiedad y en la política— hacen de él un revolucionario. Seductor y sensual, viajero incansable, escritor profesional, político y agente secreto, es la viva imagen del hombre impetuoso y excesivo en todos los aspectos. Encarcelado por adulterio en 1778 y sin más lectura que la Biblia, estudió sus «pasajes obscenos» y compuso la presente obra, en que, haciendo uso del enorme caudal de sus conocimientos científicos y literarios, comenta sus abundantes referencias sexuales —incesto, onanismo, zoofilia...—. Gracias a su ingenio inagotable y a su viveza intelectual, su lectura es una experiencia deliciosa. Sus páginas denotan el amor a la humanidad y el respeto por las producciones del pensa-

miento propios de la ilustración, que vivía entonces su mejor momento.

228 pp · 14 x 20 cm · PVP 16,50

17. *Juan Crisóstomo de Olóriz · MOLESTIAS DEL TRATO HUMANO*

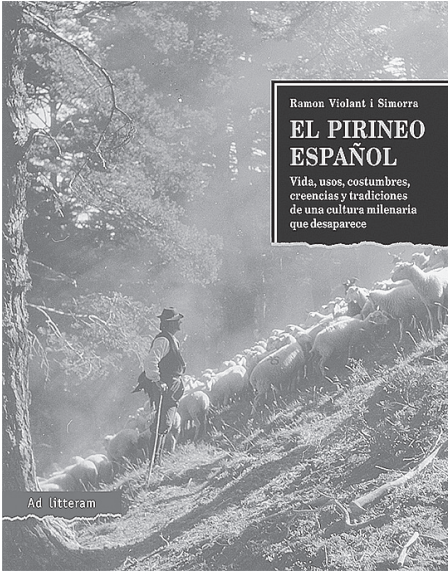
Facsímil de la edición de 1887. En el siglo de las pelucas y de los salones, en el siglo que hizo un arte de la relación social y de la conversación y vio el nacimiento del periodismo, un hombre de letras medita sobre los beneficios de la soledad y los inconvenientes del trato humano. En la senda de Góngora, cuando lamentaba el exceso de escritos con que mentecatos, charlatanes y desocupados «gastan en salvas impertinentes la pólvora del tiempo», un sabio actual, Julio Caro Baroja, gustaba de citar este tratado injustamente caído en el olvido. Su excelente «Índice de las cosas más notables de este libro» nos ayuda a navegar por el caudal de erudición y de citas clásicas del texto. El lector hallará en el desencanto y en las consideraciones de Olóriz, no exentas de amargura, la semilla de una sabiduría antigua: la que reflexiona sobre el hombre mismo y sobre la vida en sociedad.

268 pp · 14 x 20 cm · PVP 18

18. *Ramon Violant i Simorra · EL PIRINEO ESPAÑOL. Vida, usos, costumbres, creencias y tradiciones de una cultura mileraria que desaparece*

Prólogo de Julio Caro Baroja. Facsímil de la edición de 1949. Aspecto fisiográfico del Pirineo. Habitantes. Economía. Vivienda. Hogar y vida doméstica. Nacimiento, matrimonio, muerte. Organización social y pecuaria. Caza y pesca. Vida pastoral y agrícola. Creencias, mitos, supersticiones. Fiestas populares. Representaciones, danzas, deportes. Una obra cuya envergadura todavía no ha sido superada. Partiendo de la preocupación básica de poner de manifiesto la unidad cultural de los Pirineos y sirviéndose de una metodología de tipo comparativo y funcional, propone una panorámica atractiva, vasta y didáctica de su cultura material y espiritual. Un caudal de datos recogidos *in situ* entre 1941 y 1946, complementado con un extraordinario material gráfico. Hombre de formación autodidacta —era sastre de oficio—, de visión penetrante y de inquietud sensible, el autor consiguió forjarse un rico bagaje cultural y científico con el que realizó una gran labor investigadora. Contribuyó, con precisión y rigor, al desarrollo de nuestros estudios etnológicos.

672 pp · 17 x 22 cm · PVP 45



19. *Gaston Tissandier · RECREACIONES CIENTÍFICAS*

Presentación de Jordi Pablo. Facsímil de la edición de 1887. Los entretenimientos científicos dan una imagen de la ciencia como algo abierto y prometedor, todo lo contrario del aspecto secreto y amenazador que hoy la envuelve. Este libro refleja una actitud, una manera de entender la tecnología y el progreso, universal, ecológica, comprensible, construible y que tiene una significativa vertiente lúdica.

424 pp · 15 x 22 cm · PVP 19,50

¡ TINTA FINA

PEQUEÑA BIBLIOTECA DE LIBROS RAROS Y CURIOSOS (*facsímls*)

1. *M.^{lle} Lemarchand · EL GRAN ORÁCULO DE LAS SEÑORAS Y DE LAS SEÑORITAS*

Consejero del bello sexo. Contestando a todas las preguntas relativas a varios sucesos y situaciones de la vida. Nueva edición, revisada, corregida y aumentada según los manuscritos de los eruditos Lavater, Etteilla, Julia, Orsini, etc., etc. Por —, y traducido del francés por Ignacio Nicolau y Díaz. Barcelona, 1870.

108 pp · 14 x 21 cm · PVP 9

2. *M. J. Morel de Rubempré · LOS SECRETOS DE LA GENERACIÓN*

O el arte de engendrar niños o niñas según se quiera, y de tener hijos dotados de talento, hermosos y robustos; precedido de la descripción de las partes naturales del hombre y de la mujer, con la indicación del uso particular de cada una de ellas, terminando por la exposición de los medios más adecuados para conservar la potencia amorosa hasta una edad muy adelantada. Por —, Doctor en medicina de la facultad de París, miembro de muchas sociedades sabias. Traducido de la undécima edición por un médico de esta corte. Segunda edición. Madrid, 1840.

216 pp · 14 x 21 cm · PVP 15,50

3. *Qzuplontini, S. I. · LOS ADMIRABLES SECRETOS DE ALBERTO EL GRANDE*

Contiene muchos tratados sobre la generación del hombre, la influencia de los astros sobre el cuerpo humano y sobre los animales, la indicación de los signos de fecundidad en las mujeres y las señales de su pureza, la virtud de muchísimas hierbas y piedras preciosas y de determinadas partes de algunos animales, y de otras materias poco conocidas y a veces menospreciadas no obstante su reconocida utilidad. Nueva edición aumentada con un epítome de la fisionomía, mil y un preservativo de diferentes enfermedades y secretos de mucho interés para todos, cualquiera que sea la posición social que se ocupe. Traducción cuidadosamente hecha de los antiguos manuscritos del sabio autor, algunos de los cuales están inéditos hasta el día, por —. Barcelona (*s.a.*).

228 pp · 14 x 21 cm · PVP 12,50

4. *Félix Sardá y Salvany · EL LIBERALISMO ES PECADO*

Cuestiones candentes. Por —, director de la *Revista Popular*. «Llámesese Racionalismo, Socialismo, Revolución o Liberalismo, será siempre por su condición y esencia misma la negación franca o artera, pero radical, de la fe cristiana» (carta colectiva de los Ilmos. y Rdmos. Prelados de la provincia eclesiástica de Burgos). Con censura y licencia eclesiásticas. Barcelona, 1887.

196 pp · 14 x 21 cm · PVP 14,20

5. *M.^r Émile, Barón de l'Empesè · ARTE DE PONERSE LA CORBATA*

... de mil y una maneras, o distintos modos de llevar el pañuelo en el cuello, demostrado y enseñado en 18 lecciones. Precedido de la historia de la corbata desde su origen hasta el día, y varias consideraciones sobre el uso de los *corbatines* y de la *corbata negra*

y de *color*: obra indispensable a toda clase de personas. *Adornada con láminas*. Barcelona, 1832.

128 pp · 10 x 14 cm · PVP 7,50

6. CANCIONERO MODERNO DE OBRAS ALEGRES

Alcalá Galiano, A. · Álvarez, M. de los Santos · Anónimos · Bernat Baldoví, J. · Bretón de los Herreros, M. · Camargo de Zárate, J. · Cornejo, D. · Espronceda, J. · Gallardo, B. J. · Gallego, J. N. · García Gutiérrez, A. · Góngora, L. · Horozco, S. de · Iglesias, J. · Ortiz Melgarejo, A. · Porras de la Cámara, F. · Quevedo Villegas, F. · Rivas, Duque de · Salinas, J. de · Santa Ana, M. · Vargas Ponce, J. · Vega, V. de la · Villamediana, Conde de. London: H. W. Spurrual, 1875.

178 pp · 10 x 14 cm · PVP 7,50

7. Berta Lenoir y Gastón Leville · ¿QUIERE BAILAR EN 8 DÍAS?

Charlestón, tango, blues, fox-trot, vals. Madrid (s.a.).

52 pp · 14 x 20 cm · PVP 5,50

8. EL SECRETARIO DE LOS AMANTES O EL LIBRO DE LOS ENAMORADOS

Remedios de amor. Medicinas para la hermosura. Diccionario del amor. Lo que dicen las flores y los frutos. Gramática floral y lenguaje de las flores. Nombres de mujer y lo que dicen. Lo que dicen los sueños. Consejero de los enamorados y calendario de los amantes. Lo que dicen el pañuelo, el abanico, las piedras, los colores. Escritura secreta. Cartas de declaración. Respuestas afirmativas y negativas. Arte de amar y ser amado. Citas amorosas. El lenguaje mudo... Barcelona, 1936.

178 pp · 10 x 14 cm · PVP 8

9. Dr. Carlos Salicrú Puigvert · ¿ES LÍCITO BAILAR?

Cuestiones candentes acerca de la moralidad pública. Barcelona, 1944.

72 pp · 14 x 20 cm · PVP 6,50

10. Carlos Yeves · GUÍA DEL AMA DE CASA

Principios de economía e higiene domésticas con aplicación a la moral. Relacionados con todos los demás deberes de la madre de familia y reglas generales para cumplir con ellos. Obra premiada en la Exposición Internacional de Viena y en la Nacional Pedagógica de 1882. Madrid, 1902.

116 pp · 14 x 20 cm · PVP 9,50

OTROS TÍTULOS

Este apartado contiene, agrupados por temas, otros títulos de nuestro fondo editorial.

ANTROPOLOGÍA, MITOLOGÍA, FOLKLORE, COSTUMBRES

Celestino Barallat · PRINCIPIOS DE BOTÁNICA FUNERARIA

Facsímil de la edición de 1885. Insólito tratado de jardinería que nos ofrece un programa vegetal justificado desde el punto de vista de la simbología clásica, la tradición popular y el conocimiento de los cementerios antiguos y contemporáneos. Es, también, un manual de jardinería modernista aplicada al cementerio: el diseño, la perspectiva, el arte combinatorio, las formas volumétricas, los efectos ópticos...

120 pp · 11 x 16 cm · PVP 7,50

William George Black · MEDICINA POPULAR

Presentación de Jordi Pablo. Facsímil de la edición de 1889. Estudio sobre la mitología de las curaciones que despertó un gran interés entre los fundadores de nuestros estudios folklóricos, de los que es ejemplo excepcional el propio traductor, A. Machado y Álvarez. Obra pionera y esencial en su género, que se complementa con una serie de comunicaciones epistolares de estudiosos de nuestras tradiciones populares, llenas de la frescura y amenidad propias de un interés folklórico recién nacido.

400 pp · 13 x 19 cm · PVP 21

Enrique Casas Gaspar · EL ORIGEN DEL PUDOR

Facsímil de la edición de 1930. Análisis sobre la génesis de la individualización y culturización de la atracción sexual. Expone que el énfasis dado por la especie humana al instinto sexual provocó —mediante la memoria, la imaginación, la fantasía, los sueños y el ritual— una transformación de lo puramente instintivo, ultrapasando sus límites y dando lugar a una periodicidad ya no originaria, a una cierta reacción fisiológica en ambos sexos y a una diversificación del acto inicial instintivo en gestos y actitudes de tipo cultural, cargados de connotaciones censoras y represoras. Audaz en su momento, esta hipótesis venía refrendada por los más recientes postulados médicos, antropológicos y etnográficos de su tiempo, documentados y conocidos muy directamente por el autor. Con ilustraciones.

200 pp · 14 x 20 cm · PVP 14

James G. Frazer · MITOS SOBRE EL ORIGEN
DEL FUEGO

Frazer dedicó la práctica totalidad de su extensa obra a la mitología y al análisis comparado de las religiones. Este libro responde a su preocupación por reunir un corpus de materiales relativos al acceso del hombre a uno de los descubrimientos más relevantes de su historia. Espigando en la tradición oral, recoge un inventario de mitos que contemplan el tema a través de las diferentes culturas.

240 pp · 14 x 20 cm · PVP 17

Claude Gaignebet · EL CARNAVAL

El Carnaval es el ciclo litúrgico central de una religión sin escrituras y transmitida por la tradición oral y las fiestas. Gaignebet estudia las costumbres y los textos orales. El método calendario y comparativo utilizado saca a la luz las líneas maestras de estas liturgias populares. La religión del Carnaval, lejos de ser el reflejo directo o inverso de cualquier otra, tiene su fuente en los mismos orígenes de la relación del hombre con el mundo.

120 pp · 17 x 24 cm · PVP 11,10

Claude Gaignebet · EL FOLKLORE OBSCENO
DE LOS NIÑOS

Generación tras generación, en el seno de la microsociedad infantil se transmiten conocimientos sexuales en forma de cuentos, adivinanzas, juegos o canciones que son objeto de la reprobación de los mayores y se transmiten deformados, cargados de imágenes, símbolos, mitos y fantasmas. En su grupo de edad o entre los adultos, el niño va adquiriendo progresivamente este folklore sexual y escatológico que forma parte de la formación de su personalidad.

256 pp · 17 x 24 cm · PVP 19

Arnold van Gennep · LA FORMACIÓN DE LAS
LEYENDAS

Facsimil de la edición de 1914. Estudio de la leyenda como género literario folklórico. Partiendo de la distinción entre leyenda y cuento, entre fábula y mito, establece el contenido de la leyenda y su distribución geográfica por provincias temáticas; organiza los temas según ciclos y secuencias y presenta la clasificación tipológica de las leyendas. Finalmente, analiza los tres aspectos clave de su formación: génesis, agentes de transmisión y de variación y leyes de formación.

344 pp · 11 x 16 cm · PVP 15,20

Alejandro Guichot y Sierra · CIENCIA DE LA
MITOLOGÍA. El gran mito ctónico-solar

Facsimil de la edición de 1903. Introducción a la ciencia de la mitología. El autor expone los diversos

sistemas descriptivos e interpretativos, entre los que destaca el evhemerismo, el hebraísmo del siglo XVII, la mitografía del siglo XVIII y el advenimiento de la mitología comparada, dedicando especial atención a la escuela filológica de Müller y a la antropológica de Lang. Sus tres últimos capítulos constituyen la aportación teórica al tema que se desarrolla en la «parte especial», núcleo de la obra, donde se expone magistralmente la evolución del gran mito ctónico-solar. Con ilustraciones.

512 pp · 14 x 20 cm · PVP 19,20

John Lubbock · LOS ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN

Facsimil de la edición de 1912. El interés de Lubbock por la antropología se orienta sobre todo a la búsqueda de «paralelos etnográficos» que posibiliten la reconstrucción de los datos arqueológicos, utilizando un método comparativo de fuerte raíz evolucionista. Contrapuesto a Tylor, en ocasiones, por su escaso criticismo documental y sus prejuicios contra los «salvajes», lo cierto es que los datos etnográficos que utiliza son con frecuencia no sólo certeros, sino insustituibles hoy día debido a la desaparición de muchas de las fuentes.

536 pp · 14 x 20 cm · PVP 20

Bernard Sergent · LA HOMOSEXUALIDAD EN
LA MITOLOGÍA GRIEGA

Prefacio de Georges Dumézil. El hombre sexualmente activo, el *erasta*, es siempre un maestro, divino o heroico. A él está ligado un hombre joven sexualmente pasivo, el *erómeno*, que es siempre un adolescente impúber. Su sujeción sexual termina con la pubertad y la aptitud para el matrimonio. En la sociedad griega la homosexualidad tenía un origen iniciático cuya prehistoria puede discernirse en las prácticas y concepciones de las pruebas de iniciación de los jóvenes en los pueblos indoeuropeos primitivos.

304 pp · 17 x 24 cm · PVP 24

E. B. Tylor · ANTROPOLOGÍA

Facsimil de la edición de 1888. Fundador, con Morgan, de la moderna antropología cultural y padre indiscutido de la antropología británica, Tylor fue el primero en conseguir para esta disciplina el reconocimiento académico. Este manual, concebido como «una introducción a la antropología, más que un sumario de lo que ésta enseña», fue traducido por el folklorista Machado y Álvarez, y contribuyó a la divulgación del pensamiento antropológico en la España de principios de siglo.

544 pp · 14 x 20 cm · PVP 25

Wilhelm Wundt · ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA DE LOS PUEBLOS

Facsímil de la edición de 1926. Con una explícita intención de hacer converger la «psicología de los pueblos» con la filosofía de la historia, Wundt distingue cuatro estadios de la evolución de la humanidad: primitivo, totemístico, de los dioses y los héroes, y de evolución hacia la humanidad, lo que supone una original corrección a la «ley de los tres estadios», sostenida con nombres diversos por Morgan, Tylor y Frazer.

488 pp · 14 x 20 cm · PVP 25

∞ ARTES, OFICIOS

Rita D. Barendse y Antonio Lobera · MANUAL DE ARTESANÍA TEXTIL

Tratado de tejeduría, artesanía casi olvidada, que da respuesta, desde un punto de vista técnico, a preguntas que puedan hacerse los interesados en esta actividad y da, asimismo, una visión histórica general de los orígenes y la evolución de esta técnica tan ligada a la vida cotidiana del ser humano. Con ilustraciones y ejemplos prácticos.

Edición agotada

Francesco Milizia · ARTE DE SABER VER EN LAS BELLAS ARTES DEL DISEÑO

Facsímil de la edición de 1823. Milizia dedicó amplia atención al grabado y al diseño ornamental. En el campo de la arquitectura, jugó un papel esencial en su época, contraponiendo al pintoresquismo el sistema lógico de los órdenes clásicos y erigiéndose, con Lolodi, en el principal exponente del racionalismo arquitectónico del siglo XVIII. La edición lleva anexo un tratado de sombras y distribución de casetones de Antonio Ginesi.

96 pp · 17 x 27 cm · PVP 11

Andrea Palladio · LOS CUATRO LIBROS DE ARQUITECTURA [LIBROS PRIMERO Y SEGUNDO]

Facsímil de la edición de 1797. Representante máximo del contenido manierismo véneto, Palladio es autor de monumentos tan característicos como la villa Rotonda o el palacio Thiene. Inspirado por las fachadas de Alberti y tras meditar largamente a Vitrubio, inició, con un amplio programa de construcciones civiles, la renovación de la arquitectura del norte de Italia, cargada de goticismo, aplicando a la distribución de los elementos clásicos una estética musical tomada de Alberti. Fruto y sistematización de su experiencia son estos «cuatro órdenes», donde queda cuajada toda su teoría de los elementos sus-

tentantes y ornamentales en los diversos tipos de edificios. Traducción del filólogo y arqueólogo Ortiz y Sanz. Se trata de un primer tomo que contiene solamente los dos primeros libros. No se tiene noticia de que apareciese un segundo tomo.

192 pp · 24 x 34 cm · PVP 24

John Ruskin · LA BIBLIA DE AMIENS

Edición facsímil (s.a.). Guía arquitectónica e interpretación iconológica de «la catedral gótica por excelencia», según Proust, quien en su famosa «Jornada de peregrinación» a Amiens toma este libro como prontuario y brújula. Pero la *Biblia* es, sobre todo, como recalca Proust, el pórtico occidental de la catedral, «un libro de piedra, una Biblia en piedra», cuya descripción a manos de Ruskin compara el novelista con los cuadros de Monet, «donde se descubre la vida de esta obra de los hombres».

232 pp · 12 x 17 cm · PVP 11,10

Enric Satué · LAS INICIALES ILUSTRADAS DE JUNCEDA

Junceda supo condensar en estas obras preciosistas y marginales unas facultades de dibujante extraordinarias y también la íntima convicción de cómo deseaba que fuesen ilustrados los libros para jóvenes.

168 pp · 18 x 19 cm · PVP 12

Enric Satué · EL LIBRO DE LOS ANUNCIOS, I. La época de los artesanos (1830-1930)

Edición agotada

Enric Satué · EL LIBRO DE LOS ANUNCIOS, II. Años de aprendizaje (1931-1939)

Idealista, enérgica y vanguardista, la sociedad emprendió, en la década de los treinta, la tarea de modernizar el país, y el diseño gráfico supo transmitir buena parte de las virtudes de este proyecto colectivo. Si además de ganar la «guerra de los carteles» la República hubiese alcanzado la victoria en la contienda civil, hoy se hablaría de este país como de una potencia de primerísima línea en el sector del diseño gráfico. Totalmente ilustrado.

256 pp · 17 x 24 cm · PVP 20

Enric Satué · EL LIBRO DE LOS ANUNCIOS, III. Volver a empezar (1940-1962)

Repasando los anuncios de la prensa monocrorde de la época, hay que reconocer que el consumo era consecuente con las necesidades del país: los productos más anunciados trataban inevitablemente el dolor de cabeza. En aquel desierto, los dibujos de Giralt Miracle tenían que «estallar como una bomba». El autor de la frase —Cirici Pellicer— y el autor de los grafismos fueron las personalidades

más renovadoras del sector, gracias a las cuales el diseño gráfico, efectivamente, volvió a empezar. Totalmente ilustrado.

256 pp · 17 x 24 cm · PVP 20

Sebastiano Serlio · TERCERO Y CUARTO LIBRO DE ARQUITECTURA

Facsimil de la edición de 1552. Principal representante del manierismo arquitectónico tras la muerte de Peruzzi, su maestro, Serlio fue, además, el introductor en Francia de la arquitectura romana clásica e inspiró la construcción del palacio de Fontainebleau. Su nombre se debe sobre todo a estas «Reglas», de las que aquí se ofrecen los libros III y IV en traducción clásica de F. de Villapando. Aparte de nociones básicas de perspectiva y geometría, establece en ellas los cinco órdenes arquitectónicos básicos e intenta definir nuevas combinaciones de elementos arquitectónicos con categorías psicológicas muy próximas a la sensibilidad de la escuela pictórica veneciana.

320 pp · 24 x 34 cm · PVP 33

Marco Vitrubio · LOS DIEZ LIBROS DE ARQUITECTURA

Facsimil de la edición de 1787. Constituye la «suma» de la arquitectura y la urbanística grecorromanas. Su eminente magisterio fue reconocido hasta bien entrado el siglo XIX. Vitrubio trabajó como arquitecto durante los reinados de César y Augusto; de su actividad constructiva sólo se conoce la que él mismo menciona en su libro: el templo de Fortuna en Fano. Continuador de la tradición teórica de Hermógenes e Hipódamo, los dos grandes arquitectos helenísticos, sistematizó en su tratado todo el saber arquitectónico de la antigüedad clásica, incluyendo en sus *Diez libros* todos los «loci» de la materia, desde los diversos tipos de edificios y el uso de los tres órdenes hasta la configuración de suelos y estucos, pasando por la construcción de clepsidras e ingenios militares.

Edición agotada

∞ CIENCIA

Blas Cabrera · PRINCIPIO DE RELATIVIDAD

Presentación de José Manuel Sánchez Ron. Facsimil de la edición de 1923 (Publicaciones de la Residencia de Estudiantes). Una de las mejores y más completas presentaciones de carácter general en el campo de la relatividad.

368 pp · 12 x 18 cm · PVP 17

José Comas Solá · EL ESPIRITISMO ANTE LA CIENCIA

Presentación de Antoni Roca. Facsimil de la primera edición (1908?). El eco del apasionante debate internacional sobre la mediumnidad. La toma de posición de un prestigioso científico ante el reto de lo desconocido.

172 pp · 12 x 18 cm · PVP 10,20

Charles M. de la Condamine · VIAJE A LA AMÉRICA MERIDIONAL POR EL RÍO DE LAS AMAZONAS y ESTUDIO SOBRE LA QUINA

Presentación de Antonio Lafuente y Eduardo Estrella. Facsimiles (1745 y 1778). Primer estudio científico europeo del Amazonas sin propósitos misioneros ni coloniales. Se reproduce la primera edición publicada en Amsterdam por la Imprenta de Joan Catuffe y el manuscrito de la primera traducción castellana que se conoce de la memoria «Sur l'arbre du quinquina», hecha por el médico panameño Sebastián José López Ruiz.

228 pp · 12 x 18 cm · PVP 13,50

Charles Darwin · AUTOBIOGRAFÍA

Presentación de Pedro M. Pruna. Darwin escribió esta *Autobiografía* para sus hijos y nietos. En ella habla de sus obras, de su viaje alrededor del mundo, de sus familiares y conocidos y de sus propias características personales. Primera edición completa, en castellano, en la que se señalan las omisiones de la edición original y se incluyen las notas de las principales ediciones anteriores y algunas nuevas.

Edición agotada

J. William Draper · HISTORIA DE LOS CONFLICTOS ENTRE LA RELIGIÓN Y LA CIENCIA

Presentación de Diego Núñez. Facsimil de la edición de 1885, prologada por Nicolás Salmerón. La pronta y espectacular difusión en España de este libro —que defiende la incompatibilidad entre la ciencia moderna y el cristianismo católico— desató un cúmulo de réplicas e incitó incluso a la Academia de Ciencias Morales y Políticas a convocar un concurso de obras que rebatieran sus tesis. Indispensable para el estudio del eterno conflicto entre el dogmatismo y los avatares científicos.

444 pp · 12 x 18 cm · PVP 20,50

Hipócrates · AFORISMOS

Presentación de José Luis Peset. Facsimil de la edición de 1818. Una obra que permanecerá siempre por la frescura de sus observaciones todavía a veces válidas y por todo el saber que nos legó sobre la naturaleza.

244 pp · 12 x 18 cm · PVP 13,50

J. B. de Monet (Lamarck) · *FILOSOFÍA ZOOLOGICA*

Presentación de Adrià Casinos. Edición facsímil. La primera formulación de una teoría positiva de la evolución de los seres vivos.

Edición agotada

Narciso Monturiol · *ENSAYO SOBRE EL ARTE DE NAVEGAR POR DEBAJO DEL AGUA*

Facsímil de la edición de 1891. Monturiol afrontó los múltiples problemas técnicos que le planteaba el Ictíneo o «barco-pezu», un proyecto revolucionario que no pudo ver realizado definitivamente. Por causas coyunturales no prosperó más allá de sus dos prototipos (1859 y 1864), ensayados con gran éxito. Sus características técnicas quedan reflejadas en este memorable «ensayo» cuya lectura saca a la luz al verdadero precursor de la navegación submarina.

280 pp · 17 x 24 cm · PVP 23

J. Rodríguez Carracido · *ESTUDIOS HISTÓRICO-CRÍTICOS DE LA CIENCIA ESPAÑOLA*

Presentación de Antonio Moreno González y Jaume Josa Llorca. Facsímil de la edición de 1917. Afín a la política ilustrada de finales del siglo XVIII y al progresismo liberal del XIX, Carracido puede considerarse, con Ramón y Cajal, el científico más representativo de la generación del 98, que, si mucho tuvo de literaria, no escaseó en hombres de ciencia. Una de sus obras más representativas en el campo de la investigación histórica y una referencia básica para el conocimiento de nuestro pasado científico.

480 pp · 12 x 18 cm · PVP 19

∞ FILOSOFÍA

Juan Caramuel · *FILOSOFÍA DE LA MATEMÁTICA (MEDITATIO PROÆMIALIS)*

Estudio preliminar y traducción —que se acompaña del facsímil del original en latín— de Julián Velarde Lombrana. Representante casi solitario de un pensamiento moderno que no logró arraigar en España, Caramuel aparece hoy como el único filósofo en sentido fuerte de nuestro muy literario Siglo de Oro. Esta «*Meditatio proæmialis*» constituye la introducción general a su monumental *Mathesis biceps*, síntesis de todo el saber matemático de la época.

96 pp · 21 x 31 cm · PVP 12

G. W. F. Hegel · *ESTÉTICA*

Facsímil de la edición realizada por H. Giner de los Ríos en 1908. Con esta obra, Hegel culmina la construcción de la estética filosófica iniciada a me-

diados del siglo XVIII por Baumgarten y da forma definitiva al sistema de las artes esbozado por Lessing en su *Laocoonte*. El arte, separado tajantemente de la naturaleza, aparece como una actividad específicamente humana que crea sus propias leyes, presentándose como lugar sensible de nacimiento del Espíritu Absoluto. Lo que da lugar a una evolución del arte en el tiempo, según tres categorías de ascendente espiritualización: el arte simbólico, el clásico y el romántico. Este último preludia la muerte del arte, al tomar conciencia el artista de la imposibilidad de encarnar lo infinito, rasgo que conecta la estética de Hegel con una problemática radicalmente moderna.

Edición agotada

Paul A. Janet · *EL MATERIALISMO CONTEMPORÁNEO*

Facsímil de la edición de 1877. Representante típico del eclecticismo francés de mediados del siglo XIX, Janet centró su atención en la crítica y en el ensayo filosóficos. Este libro es uno de los que mejor reflejan la lucha entre el evolucionismo y el teleologismo que recorre el pensamiento decimonónico europeo y que se hace patente en la defensa que emprende del «kantiano reino de los fines» frente al carácter autoorganizativo de la materia.

192 pp · 12 x 17 cm · PVP 13,50

Ernst Mach · *ANÁLISIS DE LAS SENSACIONES*

Facsímil de la edición de 1925. Mach fue considerado el «Hume del siglo XIX» por sus aportaciones críticas a la moderna teoría del conocimiento y llegó a convertirse a principios de siglo en el modelo de científico teórico. El fenomenismo que constituye la base de su gnoseología supuso un golpe definitivo a los últimos restos de palabrería filosófica y un modelo de conceptualización fiel a la construcción de los datos. Su estricta concepción de las relaciones entre hechos y teorías sigue siendo aún hoy un ejemplo de rigor epistemológico.

376 pp · 14 x 20 cm · PVP 22,20

∞ HISTORIA, LENGUA, LITERATURA

Bartolomé José Gallardo · *DICCIONARIO CRÍTICO-BURLESCO*

Nota preliminar de Josep Fontana. Facsímil de la edición de 1838. Uno de los libros más malditos de la historia de la literatura española. Publicado por primera vez en 1812, en el Cádiz de las Cortes, la sátira mordaz, agudísima y desenfadada que se hace en sus páginas de las ideas fundamentales del oscurantismo español provocó las iras de los reaccionarios,

que consiguieron que se recogiese la obra y se encerrase a su autor en la cárcel, mientras ocho obispos publicaban una pastoral colectiva para condenarlo. La persecución contra Gallardo y su *Diccionario* no ha cejado desde entonces. Menéndez Pelayo lo descalificó como «ímpio y atrocísimo libelo», escrito para «el vulgacho liberal», y Sainz Rodríguez no se atrevió en 1928 a incluirlo en la edición de sus *Obras escogidas*. Una obra maestra de la sátira, llena de pasión por la libertad.

184 pp · 14 x 20 cm · PVP 15,20

Julio y Edmundo Goncourt · DIARIO ÍNTIMO (1851-1895)

Edición facsímil (s.a.). Los Goncourt supieron retratar la vida parisina, con su pulular de personajes, salones y modas, como antes sólo lo consiguiera Balzac y después de ellos Proust. De su capacidad descriptiva es buena muestra este diario, iniciado por ambos y continuado por Edmond, tras la muerte de Jules, durante veintiséis años más.

360 pp · 12 x 17 cm · PVP 15

Florencio Janer · CONDICIÓN SOCIAL DE LOS MORISCOS DE ESPAÑA

Facsímil de la edición de 1857. Premiado por la Real Academia de la Historia en 1857. Trabajo pionero en la historiografía morisca del siglo XIX y de obligada referencia para todos los posteriores especialistas en el tema. El interés del autor por los aspectos sociales y económicos de la expulsión, su análisis del contexto político y su fidelidad documental dan a este libro un aire de rara modernidad entre los de su época.

384 pp · 17 x 24 cm · PVP 28,20

Maurice Maeterlinck · SENDEROS EN LA MONTAÑA

Edición facsímil. Maeterlinck, ganador del Nobel de Literatura de 1911, es el principal representante del movimiento simbolista belga de principios de siglo. De su fertilidad y singularidad como ensayista dan fe los trabajos aquí recogidos, en los que predomina el interés por lo esotérico y lo ultramundano, en íntima conexión con la curiosidad por los temas científicos que siempre caracterizó al autor.

192 pp · 12 x 17 cm · PVP 9

José Martí · EL LIBRO DE LOS JUICIOS

Facsímil de la edición de 1926. Con un peculiar estilo a la vez preciso, incisivo y cargado de sonoridades, Martí dio su verdadera medida de escritor en el ensayo periodístico. Los artículos que aquí se reúnen, fruto de sus colaboraciones en diversas revistas literarias y misceláneas, son una manifestación

patente de sus amplios intereses culturales y de su perspicacia crítica.

352 pp · 12 x 17 cm · PVP 14,50

Isabel Segura · ROMANCES DE SEÑORAS

Clasificados en tres apartados —alternativas vitales, concepto de mujer ideal, relaciones con el trabajo y la educación—, estos romances de ciego nos permiten reconstruir el prototipo de mujer ideal imperante en los siglos XVIII (finales) y XIX, el papel que otorgó a la mujer la nueva sociedad en vías de industrialización, y constatar hasta qué punto algunos de estos conceptos siguen vigentes hoy día.

144 pp · 17 x 24 cm · PVP 13

Isabel Segura · ROMANCES HORROROSOS

Romances de ciego que dan cuenta de casos trágicos y sanguinarios relatados con todo lujo de detalles efectistas y a través de los cuales podemos entrever el concepto popular del pecado y del mal, la jerarquía de valores y el entramado moral de otras épocas.

152 pp · 17 x 24 cm · PVP 13

José Yxart · EL ARTE ESCÉNICO EN ESPAÑA

Facsímil, en un solo volumen, de las ediciones de 1894 (vol. I) y 1896 (vol. II). Yxart es uno de los personajes más injustamente desconocidos de la «Renaixença». Clarín lo consideró «un crítico que revela en cuanto escribe un talento notable, un juicio y un gusto espontáneos, equilibrados y amplios». Las reseñas y ensayos sobre el arte escénico que reunió en este libro son un vívido panorama de la escena de su época y un extraordinario documento crítico de nuestro teatro.

544 pp · 12 x 17 cm · PVP 21,20

∞ ECOLOGÍA, SALUD

Ramon Folch · QUE LO HERMOSO SEA PODEROSO. Sobre ecología, educación y desarrollo

El autor expone sus opiniones sobre temas que van desde la destrucción de bosques tropicales al ecologismo urbano, pasando por el destino de los residuos industriales y el impacto ambiental del turismo y de las grandes obras públicas e infraestructuras. Propone una educación ambiental basada en análisis serios y no en posturas románticas aún predominantes. Un libro que ayuda al lector a formarse criterios claros sobre algunas de las cuestiones más trascendentes de nuestro tiempo.

208 pp · 14 x 20 cm · PVP 15

Frédéric Leboyer · *EL PARTO: CRÓNICA DE UN VIAJE*

Una descripción original del rico y complejo proceso del nacimiento: sencilla, rigurosa, precisa y poética. No se parece a un tratado de obstetricia, a pesar de su constante preocupación por la exactitud y de que esté dirigido tanto a las futuras madres como a los médicos o las matronas que les acompañarán. La comparación con la navegación de Ulises y con el desarrollo de la tragedia antigua proporciona a esta historia todo su peso de eternidad y su dimensión sagrada. Un relato magnífico, para que nunca más reduzcamos el parto a un instante extremadamente médico y técnico.

288 pp · 17 x 22 cm · PVP 24

Montserrat Reguant · *YOGA Y NACIMIENTO*

Preparación del embarazo, el parto y el posparto con ejercicios de respiración, de movimiento y de concentración. Carpeta que contiene un pequeño libro y un póster con los dibujos y las instrucciones de los ejercicios más adecuados a la gestación.

17 x 24 cm · PVP 10

Diana Saltoon · *LA CONCIENCIA DE VIVIR*

El ejercicio, el conocimiento de los alimentos y su repercusión en nuestro organismo, el hábito de dedicar unos instantes diarios a nuestra propia persona y el control de nuestro estilo de vida para escapar a las trampas del consumo, son las prácticas que propone este libro, destinado a quienes desean cultivar una armoniosa y total ecología del propio ser.

160 pp · 20 x 22 cm · PVP 13

Oriol Vall Combelles · *PUERICULTURA Y EVOLUCIÓN*

Recorrido por el mapa de la infancia: métodos anti-conceptivos, reacciones del recién nacido, alimentación del lactante, calendario de vacunaciones, psicología del adolescente, remedios caseros de intoxicaciones, quemaduras o enfermedades... Con una sólida orientación práctica, ayuda a prevenir y orientar la actuación cuando el ataque o el accidente sobreviene. Sus capítulos finales nos ayudan a comprender mejor y a apasionarnos por la historia del niño y la biografía del ser humano.

384 pp · 14 x 20 cm · PVP 22

∞ GASTRONOMÍA

Pilar Cuello y Josep Cuello · *LA COCINA DE LAS SETAS*

Principales características de numerosas especies y casi 300 recetas con setas: ensaladas, entrantes fríos y calientes, sopas, cremas, purés, pasteles, pastas, arroces, huevos, pescado, marisco, carne, aves y caza, salsas, postres, sorbetes... Apartado dedicado a las conservas, relación de nombres de setas en diferentes idiomas y un índice que facilita la consulta del recetario.

Edición agotada

I. Doménech y F. Martí · *AYUNOS Y ABSTINENCIAS*

Facsimil de la edición de 1914. Los libros de cocina de Cuaresma iban destinados a combatir la monotonía impuesta por las restricciones eclesiásticas. Un recetario rico, imaginativo y variado, interesante para el lector aficionado a la cocina, y que sugiere una reflexión sobre el entorno material y simbólico que configura nuestra vida cotidiana.

336 pp · 13 x 19 cm · PVP 19

J. García Fortuny y J. Jofre Español · *TODO EL BACALAO A SU ALCANCE*

Desde la «biografía» minuciosa de este pescado selecto, su captura y salazón, sus propiedades nutritivas, su pesca y comercio, su andadura histórica entre fogones, sus aspectos antropológicos, su elaboración práctica — compra, corte, remojo...—, hasta las más detalladas preparaciones culinarias en que pueda emplearse.

336 pp · 14 x 20 cm · PVP 19

Dolors Llopart · *LA DESPENSA*

Adobos, conservas, confituras, licores... La claridad de las explicaciones técnicas, el anecdotario, las sugerencias, los comentarios preliminares a cada uno de los productos destinados a la conservación, hacen de este recetario un libro de lectura agradable y un manual extraordinariamente útil para los no iniciados.

248 pp · 16 x 17 cm · PVP 18

∞ JUEGOS, ENTRETENIMIENTOS

Arrabal · *CRÓNICAS DE AJEDREZ*

A través de estas crónicas publicadas en el semanario francés *L'Express*, Arrabal invita al aficionado a celebrar las fiestas y rituales del juego del ajedrez.

Partidas comentadas de grandes maestros y 54 problemas.

208 pp · 14 x 20 cm · PVP 15,50

Jacques Massacrier · LOS SOLITARIOS POR LA IMAGEN

Un libro excelente para los aficionados a los solitarios de cartas, con las partidas totalmente ilustradas para su fácil comprensión.

32 pp · 20 x 30 cm · PVP 9

Jacques Massacrier · EL BACKGAMMON POR LA IMAGEN

Al backgammon se juega rápidamente, con ardor y con pasión. Hay que saber juzgar la situación de un vistazo. Además, hay que conocer perfectamente los mecanismos y ser capaz de memorizarlos visualmente. Tal es el objetivo de los 192 diagramas de este libro, que incluye también el tablero y las fichas.

32 pp · 20 x 30 cm · PVP 9

Pablo Minguet · JUEGOS DE MANOS O SEA ARTE DE HACER DIABLURAS

Presentación de Joan Brossa. Facsímil de la edición de 1864. La presente obra apareció por primera vez en 1733 con el título *Engaños a ojos vistas...* y es el primer tratado de juegos de manos editado en castellano. Esta reproducción conserva las hermosas xilografías de la primera edición y está considerablemente aumentada respecto de las anteriores. Minguet, espíritu curioso y de conocimientos enciclopédicos, escribió libros de damas y ajedrez, baile, arte de tocar instrumentos, geografía, relojes, etc. Debíó de ser un entusiasta aficionado a los juegos de manos, a juzgar por la variedad y riqueza de los que explica. El prólogo de Brossa descubre y muestra la dimensión poética de los juegos de manos, ese «arte de hacer diabluras» en virtud del cual las cosas aparecen y desaparecen, se hacen repentinamente ilusorias o confunden nuestra lógica. Para él, es una invitación a «comprender la poesía que emana del juego inteligente del engaño».

224 pp · 11 x 16 cm · PVP 10,20

Joaquín Partagás · EL PRESTIDIGITADOR ÓPTIMUS O MAGIA ESPECTRAL

Presentación de Joan Brossa. Facsímil de la edición de 1900. Partagás abrió en 1894 el primer y único Teatro Mágico, donde presentó espectáculos de género fantástico. En 1881 fundó el establecimiento «El Rey de la Magia». En este libro figuran, a modo de síntesis de los espectáculos mágicos de la época, trucos de naipes, juegos de siluetas, operaciones de escamoteo, apariciones y proyecciones «espectrales»...

312 pp · 13 x 20 cm · PVP 19,50

∞ OTROS

Anita Guyton · BELLEZA NATURAL

Recetas para la higiene y belleza del cuerpo, agradables, económicas, muy fáciles de elaborar y basadas solamente en ingredientes naturales. Además, el libro explica cómo conseguir estos ingredientes, su descubrimiento y aplicación a lo largo de la historia y cuáles son las principales propiedades de las plantas, frutas y productos naturales más comunes.

136 pp · 20 x 22 cm · PVP 12,20

Jacques Massacrier · VIVIR OTRA VEZ

Casa, calefacción, iluminación, carpintería, construcción, huerto, hortalizas, animales, cestería, cerámica, costura, ganchillo, alimentación, puericultura natural, plantas medicinales, higiene, yoga, masaje, primeros auxilios, cocina, conservas, previsión del tiempo... y muchas cosas más en 307 ideas y consejos anotados día a día.

192 pp · 19 x 29 cm · PVP 19

Jacques Massacrier · PARTIR. Manual del vagabundo a vela

Encontrar un velero de ocasión, saber hacer frente a cualquier avería, conocer los secretos de la navegación de altura, organizar la vida a bordo, procurarse los medios de subsistencia... Escrito a mano y bellamente ilustrado, es un manual práctico y lleno de sugerencias para los amantes del arte de la vela y una invitación a partir para los que se sienten tentados por la aventura de vivir en la mar.

240 pp · 21 x 31 cm · PVP 24

¶ ADENDA (ECONOMÍA)

Facsímiles en la colección «Clàssics del Pensament Econòmic Català», editada con la colaboración de la Diputación de Barcelona y dirigida por Lluís Argemí, Josep Fontana, Ernest Lluch y Jaume Torras. Todos los estudios preliminares están en catalán, excepto el del número 12, de Luis Ángel Rojo.

2. Eudald Jaumeandreu · RUDIMENTOS DE ECONOMÍA POLÍTICA

Estudio preliminar de Ernest Lluch. Facsímil de la edición de 1816.

384 pp · 14 x 20 cm · PVP 25

3. Antoni de Capmany · CUESTIONES CRÍTICAS SOBRE VARIOS PUNTOS DE HISTORIA ECONÓMICA, POLÍTICA Y MILITAR

Estudio preliminar de Josep Fontana. Facsímil de la edición de 1807.

336 pp · 14 x 20 cm · PVP 23

5. Francesc Romà i Rossell · LAS SEÑALES DE LA FELICIDAD DE ESPAÑA Y MEDIOS DE HACERLAS EFICACES

Estudio preliminar de Ernest Lluch. Facsímil de la edición de 1768.

404 pp · 12 x 17 cm · PVP 21

8. Laureà Figuerola · ESTADÍSTICA DE BARCELONA EN 1849

Estudio preliminar de Anton Costas. Facsímil de la edición de 1849.

376 pp · 17 x 24 cm · PVP 31

9. Manuel Sisternes i Feliu · IDEA DE LA LEY AGRARIA ESPAÑOLA

Estudio preliminar de Vicent Llobart. Facsímil de la edición de 1786.

224 pp · 14 x 20 cm · PVP 16

10. Àngel Ruiz i Pablo · HISTORIA DE LA REAL JUNTA PARTICULAR DE COMERCIO DE BARCELONA (1758 A 1847)

Prólogo de Josep M. Fradera. Facsímil de la edición de 1919.

496 pp · 14 x 21 cm · PVP 34

11. Junta de Comercio de Barcelona · DISCURSO SOBRE LA AGRICULTURA, COMERCIO E INDUSTRIA DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA (1780)

Edición compuesta a partir del manuscrito original y ampliamente anotada por Ernest Lluch

416 pp · 14 x 20 cm · PVP 29

12. Joan Sardà · LA POLÍTICA MONETARIA Y LAS FLUCTUACIONES DE LA ECONOMÍA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XIX

Prólogo de Luis Ángel Rojo. Facsímil de la primera edición del Instituto de Economía Sancho de Moncada, del CSIC.

384 pp · 14 x 20 cm · PVP 27

13-16. Antoni de Capmany · MEMORIAS HISTÓRICAS SOBRE LA MARINA, COMERCIO Y ARTES DE LA ANTIGUA CIUDAD DE BARCELONA

Estudio preliminar de Josep Fontana. Facsímil de los cuatro tomos originales.

2.360 pp · 19 x 25 cm · PVP 165



Distribución: **BEN VIL, S. A.**

Joan XXIII, 27 | Pol. Ind. Montesa

08950 Esplugues de Llobregat (Barcelona)

Tel. 93 470 54 00 | Fax 93 371 94 38 | benvil@benvil.com